

Le théâtre de l'envol

C a r o l i n e F e r r y



Une production du Théâtre de l'envol

Avec le soutien du Conseil Général du Bas-Rhin, de la
Région Alsace, de la Ville de Strasbourg et de la Spedidam.

CHANSONS SANS GÊNE

Chansons gaillardes et réalistes du Chat Noir.

Une scénographie pleine de vie, des chapeaux loufoques et des chansons aux mots choisis font de ce spectacle un moment de plaisir pour quiconque aime les gourmandises verbales.

Avec Chansons sans gêne, Caroline Ferry accompagnée par Sébastien Dubourg ressuscite l'esprit du Chat Noir, fameux cabaret du Paris 1900.

S'emparant des rengaines truculentes du répertoire de l'époque, elle passe sans gêne d'une Rumba mondaine à un Tango stupéfiant, de l'histoire des fœtus à l'éloge des vieux et donne vie à toute une galerie de personnages hauts en couleur : une dame trop mûre ou une petite souriante, une bonne mère ou une souldarde tragique.

Chaque chanson devient une véritable petite pièce de « théâtre musical »

Entre fantaisie gaillarde, tendresse et humour noir.

« Un tabac ! Amusant, distrayant, tendre, émouvant. »

Le Républicain Lorrain

« Les deux artistes sont tellement inspirés qu'ils osent l'improvisation et que chaque représentation est différente. Ils s'amuse, cela se voit et le public suit, enchanté »

Dernières Nouvelles d'Alsace



« Caroline Ferry, une chanteuse de la veine de Juliette »

L'hebdomoscope

« Au fil des notes, elle dépeint des tableaux de la vie, souvent drôles, parfois tristes mais toujours justes. »

Le Figaro Magazine

CHANSONS SANS GÊNE

Avec Caroline FERRY (Chant et jeu) et Sébastien DUBOURG (Piano)

Création lumière de Kosta ASMANIS

Scénographie et costumes de Tania HEIDELBERGER

Dans une mise en scène de Renaud MAURIN

Caroline Ferry

Elle se forme au Conservatoire de Strasbourg, en art dramatique et en chant, où elle fait la connaissance de Georges Aperghis, qui l'initie à l'improvisation vocale. La même année, elle est engagée par Georges Lavaudant dans *Prova di Orchestra* à l'Opéra de Strasbourg. En 2000, elle rencontre Hélène Delavault au TNB de Dijon qui lui partage sa passion pour les chansons à jouer du Chat Noir. De cette rencontre né un premier spectacle en 2002. Le succès immédiat l'encourage à continuer : Caroline fonde sa compagnie et crée dans la foulée six autres spectacles. En 2007, elle rencontre l'auteur Nicole Guillin avec qui elle écrit *Gourmandises, Chansons à croquer*, en tournée actuellement.

Sébastien Dubourg

Il se perfectionne au CNR de Metz avec Bernard Lerouge. Il se produit en tant que chambriste mais également en tant que soliste, dans un répertoire allant de Mozart à Aperghis, en passant par la musique actuelle. Accompagnateur il se produit sur la scène locale mais aussi étrangère et travaille avec Roger Siffer, Jean Lorrain, Cathy Bernecker, Clémentine Duguet, Alex Lutz, Simone Rist. Son goût pour l'écriture et la conception l'amène à réaliser de nombreux travaux de compositions pour des artistes tels que Julien Rigaud, Philippe Geiss, « Les Musiciens d'Europe ». Il goûte au plaisir du jeu de comédien et de chanteur avec Caroline ferry et participe à La grande Comédie à Paris au spectacle *Cent ans de Music-hall* mis en scène par Renaud Maurin.

Renaud Maurin

Depuis vingt ans, Renaud Maurin s'est fait une spécialité des spectacles de théâtre musical. À son menu, *Du Vian dans mon crâne* et le *Poch' Music-Hall* (au Lucernaire, à La Pépinière Opéra...) *T.G.V., Trenet, Gainsbourg, Vian*, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin ; *Cent ans de Music-hall*, à la grande comédie à Paris, *l'histoire du Music-hall depuis la préhistoire* avec les Demi-Frères, *La demoiselle en Loterie* de Jacques Offenbach avec la compagnie des brigands. Il mène parallèlement une carrière de formateur et crée des stages conventionnés AFDAS avec Christiane Legrand sous le titre *Chansons Z'à jouer*.

Administration :

Maria Musso / 06 20 52 24 93

theatreenvol@free.fr

