

# Le théâtre de l'envol

## Caroline Ferry

Le Théâtre de l'Envol présente

“ Caroline Ferry dans  
**de ma fenêtre** ”  
chansons à voir



Frack Steckar : piano, accordéon, trompette, percussions  
Mise en scène : Renaud Maurin

Christophe Devillers : contrebasse, guitare, trombone, ukulele  
Lumières : Kosta Asmanis Décors : Didier Sanderichain  
Costumes : Fabrice Couturier

Strasbourg  
CONSEIL GENERAL  
DU BAS-RHIN  
Région  
Alsace  
adam  
SPÉDIDAM  
ASSEM  
MAMA  
KAYA

En tournée avec *Les Régionales* en Alsace

Spectacle de théâtre musical - Durée : 1h15  
Le Théâtre de l'envol : 06 73 43 75 02 / [theatreenvol@estvideo.fr](mailto:theatreenvol@estvideo.fr)  
Télécharger des extraits vidéo: <http://l'envoltheatre.free.fr>



Un treize mètres carrés, c'est pas très aisé : à peine on est entré, déjà on est coincé ! C'est pourtant là qu'elle vit, dans cette chambre de fille au paravent vert et rose, dans ce lieu tout petit qui s'agrandit au gré de son imagination, rempli d'objets qui s'animent, de souvenirs bien vivants, de rêves fantaisistes et des bruits de la ville qui palpète derrière sa fenêtre...

Espiègle, elle nous accueille en peignoir, et annonce avec des airs de diva : « *Ce soir, je me fais couler un bain moussant !* ». Le ton est donné : elle parlera de son monde à elle, de ses sempiternelles hésitations, de l'homme qu'elle aime (il est gros, et c'est tant mieux, car elle n'en fera jamais le tour) et de la solitude, cette drôle de dame entrée dans sa vie sans y avoir été invitée.



Tour à tour ingénue et femme fatale, exubérante et inquiète, volontaire et indécise, elle chantera l'éternel féminin, tout en laissant un droit de réponse à ses deux musiciens multi instrumentistes et chanteurs de surcroît qui seront à la fois ses hommes comme ses objets pour un trio qui ne manque pas de chien (au sens propre).

Chaque chanson est un petit éclat de vie.  
Une mini-pièce de théâtre drôle et attendrissante.

# De ma fenêtre

Chansons à voir

**Caroline Ferry** : Chant  
**Franck Steckar** : Piano, accordéon, trompette, percussions  
**Christophe Devillers** : Contrebasse, guitares, trombone

**Mise en scène** : Renaud Maurin  
**Lumières** : Kosta Asmanis  
**Costumes** : Fabrice Couturier  
**Décors** : Didier Sainderichain

**Textes de** : Caroline Ferry, Nicole Guillin, Soizik Jouin et Patrice Meynier  
**Compositions de** : Franck Steckar, Christophe Devillers, Caroline Ferry, Quentin Martel, Geoffroy Blossé, Franck Lalone, et Xavier Ferran

*Caroline croque avec une pétulance sensible des petites tranches de vie, aux côtés de deux multi instrumentistes épatants.*

**La scène**

**L  
A**

*Au fil des notes, elle dépeint des tableaux de la vie, souvent drôles, parfois tristes, mais toujours justes.*

**Le Figaro Magazine**

**P  
R**

*Le spectacle, formé de tranches de vie quotidienne, devient au fil des scènes une petite mécanique d'humour et d'inventivité qu'on ne voudrait plus voir s'arrêter.*

**La Croix**

**E**

*De ma fenêtre est bourré d'humour, de bonne humeur, d'espiègleries coquines et de poésie fugace.*

**Dernières Nouvelles d'Alsace**

**S  
S**

*Caroline Ferry : une chanteuse de la veine de Juliette.*

**L'Hebdoscope**

**E**

**Une production du Théâtre de l'envol**

Avec le soutien du Conseil Général du Bas-Rhin, de la Région Alsace, de la Ville de Strasbourg et de la Spedidam.

# L ' É Q U I P E

## Caroline Ferry

Elle se forme au Conservatoire de Strasbourg, en art dramatique et en chant, où elle fait la connaissance de Georges Aperghis, qui l'initie à l'improvisation vocale. La même année, elle est engagée par Georges Lavaudant dans *Prova di Orchestra* à l'Opéra de Strasbourg. En 2000, elle rencontre Hélène Delavault au TNB de Dijon qui lui partage sa passion pour les chansons à jouer du Chat Noir. De cette rencontre né un premier spectacle en 2002. Le succès immédiat l'encourage à continuer : Caroline fonde sa compagnie et crée dans la foulée six autres spectacles. En 2007, elle rencontre l'auteur Nicole Guillin avec qui elle écrit *Gourmandises, Chansons à croquer*, en tournée actuellement.



## Franck Steckar

Formé au CNR de Paris, où il apprend le piano, la batterie et les percussions, il obtient un prix d'excellence. En 1984, il joue des percussions dans différentes formations classiques et contemporaines, du piano et de la batterie dans de nombreuses formations de jazz. Il accompagne Nino Ferrer, Gilbert Lafaille, les VMOP, Juliette (depuis 1993), Captain Mercier, Carol Arnould, Hélène Noguerra, Khalil Chahine, Mama Kaya, Lio... Participe aux comédies musicales, les années Twist, le Roi Lion, Zorro. Il a réalisé plusieurs disques et participé à une cinquantaine d'albums dont 8 avec Juliette.



## Christophe Devillers

Né dans une famille de musiciens, Christophe apprend très tôt le piano. Nourri au classique et à la chanson, il découvre à l'adolescence de nouveaux horizons musicaux, de Dick Annegarn aux Beatles, en passant par le rock (Led Zeppelin, Genesis...) C'est l'âge de la guitare, puis de la basse, et c'est la découverte du jazz-rock avec Chick Corea, Weather Report, puis finalement le jazz à travers Miles. Il fonde la compagnie Mama Kaya, qui donnera mille quatre cent représentations et enregistrera 5 albums. En 2002, il apprend la contrebasse et accompagne Juliette depuis 2004.



## Renaud Maurin

Depuis vingt ans, Renaud Maurin s'est fait une spécialité des spectacles de théâtre musical. À son menu, *Du Vian dans mon crâne* et le *Poch'Music-Hall* (au Lucernaire, à La Pépinière Opéra...) *T.G.V., Trenet, Gainsbourg, Vian*, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin ; *Cent ans de Music-hall*, à la grande comédie à Paris, *l'histoire du Music-hall depuis la préhistoire* avec les Demi-Frères, *La demoiselle en Loterie* de Jacques Offenbach avec la compagnie des brigands. Il mène parallèlement une carrière de formateur et crée des stages conventionnés AFDAS avec Christiane Legrand sous le titre *Chansons Z'à jouer*.

